

Panorámica del Antiguo Cementerio **A**

Lugares de interés artístico



Ángel de Frederic Marès i Deulovol **B**



Escultura de Jordi Arenas i Clavell **C**



Piedad de Jordi Puiggalí i Clavell **D**



Piedad de Francesc Carulla i Serra **E**

Lugares de interés paisajístico



Explanada de los Panteones **F**



Arbolado de cipreses **G**



Escalinata central **H**



Ampliaciones años 60 del siglo XX **I**

De lunes a domingo
de 9 a 17.30 h (de octubre a marzo)
y de 9 a 18 h (de abril a septiembre)

Passatge de Josep Samsó, s/n
41°32'54"N 2°26'45"E

+34 93 757 47 67
administracio@cementirismetropolitans.com
www.cementirismetropolitans.cat

Ajuntament de Mataró

CEMENTIRIS METROPOLITANS





CEMENTERIO DELS CAPUTXINS
MATARÓ



UN PASEO AL AIRE LIBRE POR LA HISTORIA Y EL ARTE FUNERARIO DE MATARÓ



Pórticos de la explanada de los Panteones

El **cementerio dels Caputxins** es uno de los recintos neoclásicos más interesantes de Mataró y el conjunto monumental de este estilo más importante de la ciudad.

Se trata de un espacio emblemático, repleto de historia, donde reposan los restos de algunas de las personalidades más relevantes nacidas en la ciudad o vinculadas a ella, como el impulsor del primer ferrocarril de la península, Miquel Biada i Bunyol, y el arquitecto, político e historiador Josep Puig i Cadafalch.

En 1787 una Real Cédula de Carlos III prohibió los entierros en las iglesias y obligó a construir nuevos cementerios ventilados, alejados del casco urbano. En 1817, el Ayuntamiento de Mataró autorizó la propuesta de la Orden de los Capuchinos de levantar un "Campo Santo" o cementerio en lo alto del convento, para todos los ciudadanos que quisieran ser enterrados. En tan solo tres años, prácticamente acogía todos los entierros que se hacían en Mataró.

Desde su construcción, el Cementerio y el Convento dels Caputxins vivieron varias fortificaciones, derribos y reconstrucciones. En el año 1835 fue incendiado y posteriormente abandonado de forma definitiva por los frailes capuchinos. En 1844 la Junta de Obra de Santa María adquirió, a través de una subasta, la finca en la que se construiría el nuevo cementerio católico. Y se tiene constancia de que en 1847 el arquitecto Miquel Garriga i Roca ya estaba trabajando en este proyecto.

En 1852 el proyecto fue interrumpido y al cabo de un año se encargó al arquitecto Antoni Rovira i Trias uno nuevo.

Están documentadas también otras intervenciones arquitectónicas en el recinto como la capilla de estilo clásico (1851), obra del arquitecto Martí Sureda i Deulovol, y una portalada neoclásica (1857), hoy entrada principal.

En 1944 se realizó una nueva ampliación en la parte derecha de la explanada de la entrada principal, la Sección Nueva, obra del arquitecto municipal Luis Gallifa i Grenzner.

El cementerio dels Caputxins pasó a ser propiedad municipal en marzo de 1982.

El cementerio es un museo al aire libre que relata 200 años de la historia de la ciudad en un interesante paseo artístico y arquitectónico entre sepulturas, panteones, mausoleos y esculturas funerarias.

Fuentes documentales:

"Cementiri dels Caputxins. Cementiri de Mataró (segles XIX al XXI). Una passejada pel lloc més discret, recollit, silenciós i desconegut de la ciutat" (Un paseo por el lugar más discreto, recogido, silencioso y desconocido de la ciudad). **Manuel Cusachs i Corredor.** 2012.

"Els cementiris de Mataró", **Manuel Salicrú i Puig.** HOJAS Museo Archivo de Santa María. 1982. Núm. 13.

Fotografías: **Ramon Manent i Rodon** / **Manuel Contreras Martínez**

PLANO DEL CEMENTERIO CON LOS LUGARES DE VISITA RECOMENDADOS

Explanada de los Panteones

1 Portalada (1857). Inscripción latina del Libro de Job referida al Juicio Final. Coronas de flores y antorchas invertidas.

2 Capilla (1851). De planta circular rodeada de columnas dóricas y frontispicio triangular y coronada por una gran cúpula que insinúa un pequeño panteón a la romana. Arquitecto Martí Sureda i Deulevol.

3 Monumento funerario erigido por el Ayuntamiento Constitucional de Mataró (1890) en memoria de los muertos en la defensa de la ciudad y por la causa liberal (1873 y 1875): Salvador Palmerola, Jaume Ibran, Francesc Oliver y Bertomeu Teixidor.

4 Tumba de los padres fundadores del Colegio Valldemia (1855): Hermenegild Coll de Valldemia, Ramon Cuspinera y Pelegrí Ferrer.

5 Mausoleo de Miquel Biada i Bunyol (1789-1848), promotor del primer tren peninsular entre Barcelona y Mataró. Erigido con motivo del Primer Centenario del Ferrocarril (1848).

6 Panteón de Pere Sans i Falguera (1899-1996) y su familia, dedicado a Miguel de Cervantes y al Quijote, de quien fue un ferviente admirador.

Sección Nueva (1944)

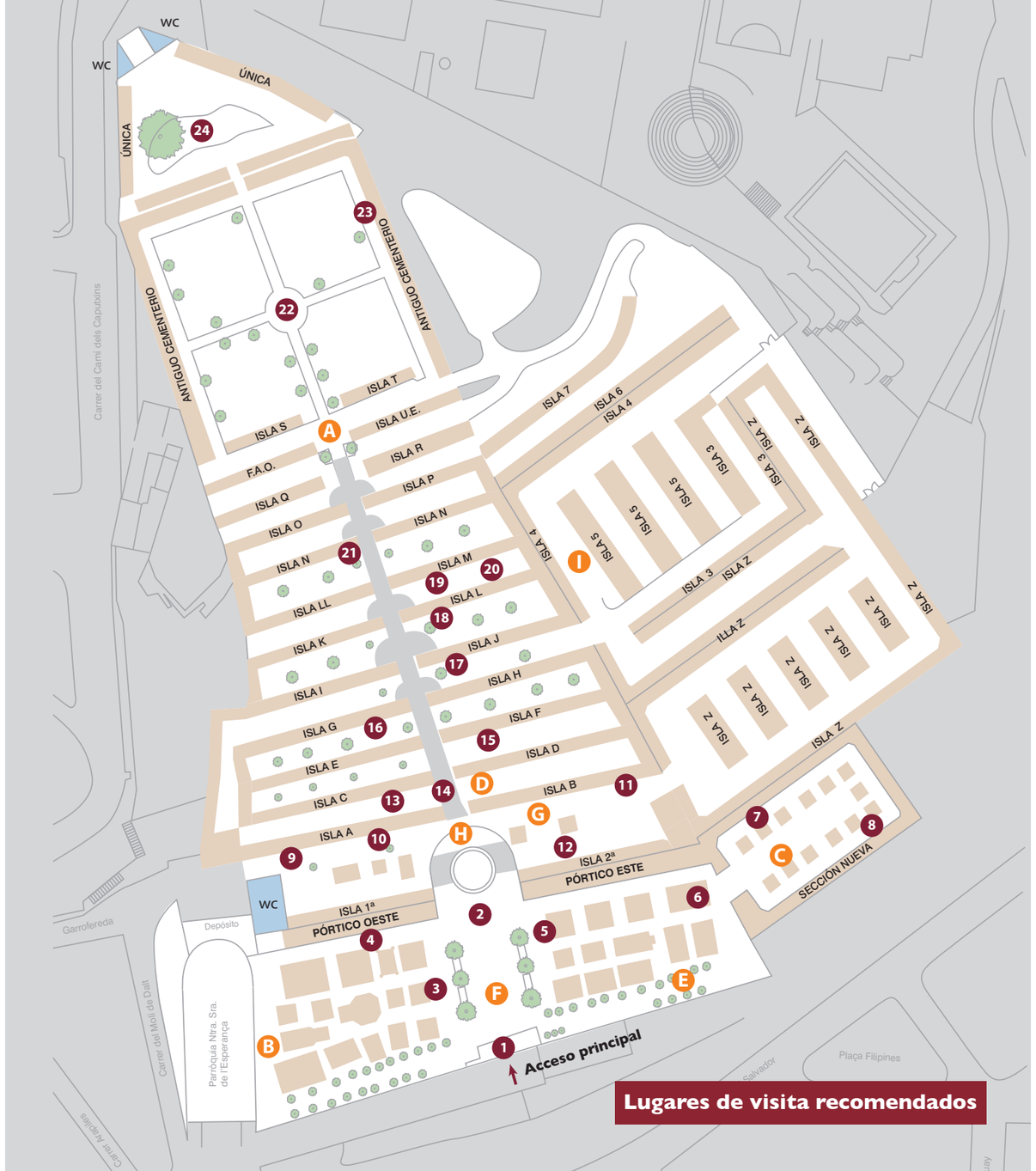
7 Nichos de aviadores australianos de la RAF abatidos frente a Mataró por un barco alemán durante la Segunda Guerra Mundial (1944). Los cuerpos fueron recuperados por pescadores y enterrados aquí. Sección Nueva, nº 58, 63, 66 y 71.

8 Nicho de Joan Peiró i Belis (1887-1942). Miembro de la CNT, director del Forn del Vidre (Horno del Vidrio). Ministro de la República (1936-1937). Exiliado y secuestrado en Francia por la Gestapo y entregado a las autoridades franquistas. Encarcelado y fusilado en Paterna el 24 de julio de 1942. Sus restos fueron trasladados a Mataró en 1989. Sección Nueva, nº 271.

Zona de la Escalinata (1844-1852)

9 Nicho del Dr. Antoni Comas i Pujol (1931-1981), primer catedrático de Lengua y Literatura Catalana en la Universidad de Barcelona después de la Guerra Civil (1936-1939). Isla A, nº 136.

10 Nicho de Terenci Thos i Codina. (1841-1903), Maestro en Gai Saber (1887). Catedrático de Economía Política (1876), diputado provincial (1877-1880), participó en la fundación de la Asociación Artístico-Arqueológica Mataronesa (1889) y de la Escuela de Artes y Oficios (1886). Académico de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona (1863). Isla A, nº 55.



Lugares de visita recomendados

11 Nicho de Josep Puig i Cadafalch (1867-1956). Arquitecto, historiador y político, presidente de la Mancomunidad de Cataluña (1.917-1.923). Doctor honoris causa de las universidades de Friburgo (Alemania), La Sorbona (París), Barcelona y Toulouse. Hijo Ilustre de la ciudad de Mataró (1976). Isla B, nº 145.

12 Nicho de Pere Pubill Calaf "Peret" (1935-2014). Popular cantante de rumba catalana. Hijo predilecto de Mataró (2011). Isla 2ª, nº 41.

13 Nicho de Rafael Estrany i Ros (1884-1958). Pintor, acuarelista y grabador. Isla C, nº 41.

14 Panteón de la familia Arenas i Clavell. Sepultura de los artistas Jaume (1918-1983), acuarelista, y de Jordi Arenas i Clavell (1920-1998), pintor, escultor y director del Orfeó Mataroní. Isla C.

15 Nicho de Marià Ribas i Bertran (1902-1996). Arqueólogo, historiador y dibujante, pionero en la investigación y el trabajo arqueológico en Mataró y la comarca del Maresme. Hijo Ilustre de la ciudad de Mataró (2012). Isla F, nº 18.

16 Nicho de Enric Fité i Sala (1906-1988). Galardonado cineasta amateur. Isla G, nº 660.

17 Nicho de Josep Punsola i Vallespir (1913-1949). Poeta. Isla J, nº 12.

18 Panteón de Antoni Cuyàs i Sampere (1802-1890). Navegante, corsario e industrial. Benefactor y mecenas del Colegio Salesiano de Mataró. Isla L.

19 Nicho de Josep M. Pellicer i Pagès (1843-1903). Historiador y director de Literatura del Colegio Valldemia. Isla M, nº 14.

20 Nichos de Josep Sabater i Sust (1882-1969), director de orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, y de su hija Rosa Sabater i Parera (1929-1983), pianista y pedagoga. Isla M, nº 75.

21 Panteón de la Familia Jofre. Proyecto del arquitecto Agàpit Borràs i Plana, premio Puig i Cadafalch, 1992. Isla N.

Antiguo Cementerio (1817)

22 Monolito en memoria del beato Dr. Josep Samsó i Elias, rector de la Basílica de Santa María desde el año 1919, erigido donde fue fusilado por un pelotón de milicianos (1 septiembre de 1936) y enterrado en la Basílica de Santa María. El medallón es obra de Jordi Arenas i Clavell.

23 Nicho de Teresa M. Roca i Vallmajor (1949-1993). Atleta i profesora de Educación Física. Nº 66.

Única (1876)

24 Monumento en memoria de los 52 brigadistas internacionales de la Guerra Civil (1936-1939) muertos en los hospitales de guerra de Mataró. Proyecto de los arquitectos Agàpit Borràs i Borràs y Mariona Gallifa i Rosanas (1986).

● Lugares de interés artístico o paisajístico